



السنة الخامسة

الجزء الحادي والعشرون

(١ يولييه (تموز) سنة ١٨٩٧) (١ صفر سنة ١٤١٥) (٢٥ يثونه سنة ١٦١٢)

بَابُ بَيْتِهِ الْحُجَّادُ وَطَبِيبُ الْحَالِ



الاستاذ هكسلي

الاستاذ هكسلي

(ولد سنة ١٨٢٥ وتوفي سنة ١٨٩٥ م)

(١) * ترجمة حياته *

هو نوما هنري هكسلي احد اركان العلم في هذا العصر ومن اعظم المجتهدين في نشر المعارف ولد في الرابع من مايو سنة ١٨٢٥ وكان ابوه معلم مدرسته ولم يكن في سعة من العيش فما تمكن من القيام بنفقات تعليم ابنه فنشأ هذا ولم يحرز ما يتسنى لكثيرين في بلاده من تلقي العلوم في كلياتها الشهيرة ولكنه لازم مدرسة ابيه نحو سنتين ونصف سنة ثم عمد الى المطالعة واكسب على الدرس بمساعدة صهره الذي كان يفسر له ما اشكل عليه من مسائل العلم وكان نوما ميالاً منذ صغره الى فن الطب فبعث به ذوقه الى مدرسة شارن كروس وهو في السابعة عشرة فما لبث ان بدت نجابته ومقدرته في العلوم يمتاز على الكثيرين من رفاقه وبعد ان قضى ثلاث سنوات امتحن في جامعة لندن فنال الاجازة وامتاز في علم الفيسيولوجيا

ثم شرع بطبب الفقراء في القسم الشرقي من لندن ولكنه اطرح ذلك وألحق بالاسطول الانكليزي فعين جراحاً ثانياً في البارجة (رانلسنيك) ايام كانت تجول في البحار الجنوبية بقصد الاكتشافات وما عثم طويلاً حتى ذاع صيته بين العلماء بما كان يبعث به من التقارير العلمية واقام في استراليا ثلاث سنوات بدقق في درس البيولوجيا حتى اصبح معدوداً بين الاعلام فيها لذلك العهد وارسل خلاصة اعماله في رسالة قرئت امام المجمع الملكي ففحق الانكليز حينئذ ان قام بينهم عالم سيكون له شأن عظيم فعين مدرساً للتاريخ الطبيعي في مدرسة المعادن الملكية ولم تكن اجور ذلك المنصب كافية للقيام بمجانيه

وفي سنة ١٨٥٤ غادر الاسطول وعين استاذاً للعلوم الطبيعية في جرمين ستريت بدلاً من الاستاذ فوربس الذي دعي لمثل هذا المنصب في ايدنبرج وكان هكسلي قد نال قبل ذلك عضوية المجمع العلمي الملكي لما تبين لاعضاء ذلك المجمع من سعة معارفه ودقيق ابحاثه

وكان ولعاً بالفاء الخطب على القوم غير ثلاثة المدارس وقياماً بمطالب النفس
عمد الى الفاء الخطب في جرمين سريت بحث فيها عن «مكان الانسان من الطبيعة»
وكان لهذه الخطب دوي شديد في انكثرتا عقبه مباحثات جمة الى ان تناول البحث
فيه المجمع البريطاني وفي سنة ١٨٦٢ عاود تلك الخطب وبحث في ما نعرفه عن
اسباب ظهور الآليات وكان هكسلي بحسب تعليم العامة وتنوير اذهانهم فلا يترك عن
تعليمهم سبل المعرفة امامهم وكان لا يرضى عليهم بمعارف شأن الكثيرين
من العلماء.

وفي سنة ١٨٦٢ عين استاذاً في المدرسة الملكية للجراحة ولبث في هذا المنصب
الى سنة ١٨٦٩ وكان مع زاوله مهنة وقيامه بهام منصبه لا يتقاعد عن نصرة العلم
والاشتغال به في كل الاحوال فكان في سنة ١٨٦٢ رئيساً لقسم البيولوجيا في اجتماع
المجمع البريطاني المنعقد في كمبريدج وبعد مضي ثماني سنوات رأس ذلك المجمع
يوم انعقاده في ليفربول وفي سنتي ١٨٦٩ و ١٨٧٠ رأس جمعيتي البيولوجيا
والاثنولوجيا وعين سنة ١٨١٨ كاتباً للجمعية الملكية ولم تمر عشر سنوات حتى دعي
لاعظم منصب علي وهو رئاسة تلك الجمعية

وفي سنة ١٨٧٥ اذ كان السر وقيل طم من مرافقاً السفينة شالجر في سفرها
العلمية عهد الى هكسلي بمنصب التارنج الطبي في جامعة ايدنبرج
وفي سنة ١٨٨٥ استعفى من جميع مناصبه الا ما كان منها في مدرسة المعادن
الملكية ومدرسة العلوم ولم يلبث طويلاً حتى عمده الى الإقامة في السنبورن حيث
بقي الى يوم وفاته

❖ (٢) آراؤه واخلاقه ❖

على ان هذا الرجل العظيم لم يشتهر في العلوم الطبيعية فقط ولكنه بحث في أم
مواضيع الحياة كاحل الانسان ومرجع وواجباته الى غير ذلك من المسائل التي
اشغلت العلماء دهوراً طويلاً وكان طوبل الباع في المناظرة تندفق المعاني في قلبه
مكتسبة حلل البلاغة بعيدة عن التطويل الممل مع السهولة وبدل ذلك على ما اوتيت
هذا الرجل من المقدرة في الانشاء حتى حسد دارون على منزلته من التصرف في المواضيع
على غلط بسهل فهمها على العامة وقد اتهمه البعض بالتشبع له وهو برأه منها كما شهد له

بذلك اصدقاؤه والاعداء ولعل منشأ هذا الوم ما كان في الرجل من محبة الحقائق والرغبة في اعلانها حتى لغير العلماء فما عثم طويلاً حتى لتي مقاومات شديدة في ما كتبه في المواضيع الدينية وغيرها والظاهر ان هكسلي كان يتمنى وقوع تلك المناظرات لما فطر عليه من حب الجدل ولانه « احب ان يسهل سبل الافتكار على بني العصور المقبلة » بحسب قوله وقول من شهد نضاله خمساً وعشرين سنة نضالاً انجلي عن انتصاره في اكثر مواقعهم ومن قرأ ما خطه من شروط الصلح على مناظريه علم ما للرجل من الفضل على الجنس البشري وعلى جماعة الانكليز خصوصاً

نعم ان هكسلي كان عالماً ولكنه لم يكن يعتبر العلم لمجرد فائدته المادية من الاكتشافات والاختراعات بل كان ينظر فيه من حيث تأثيره الادبي في ترقية عقول الناس وتهذيب اذواقهم

وبلغ صاحب الترجمة منزلة رفيعة في علم الحيوان واهتت اليه الطبيعة باسرار لم يتوفى غيره من الباحثين للاهتمام اليها وان الواحد من رجال العلم ليختار الموضوع الواحد ويدقق النظر فيه ويعد الى البحث فيه باطرافه حتى يصبح علماً في ذلك الموضوع وهو جزء من فن اما هكسلي فقد كان مدققاً في كل فرع من علم التاريخ الطبيعي يستشهد باقواله في كل جزء منه .

وقد قالت احدى الجرائد الانكليزية في وصف معارفه ما يأتي . كتب هكسلي مقالات وكتباً سنبتى زمناً طويلاً محبة اهل العلم ودليلهم وقد نسي له ان اهتدى الى حل كثير من مشاكل علم الحيوان من ادنى طبقات المخلوقات الى اسمائها وهو الانسان ولا غرو اذا تمكن من ذلك فان رجلاً انقطع الى الابحاث العلمية الصنية الطويل مع ما اوتيه من الذكاء والنظرة لا يبعد ان يهتدي الى امور جديدة فقد بحث هكسلي في ذوات الفترات الحديثة والمتحجرة والاسماك في العصور الحاضرة والفرون الغابرة ونظر في الزحافات المتحجرة وعلاقتها بالطيور حتى ما سحق عهد من ذوات الثدي التي اندثرت وله اراء في العلم لم ترل راحة بعد ان ثبتت طويلاً امام مناظرة العلماء وبحث المدققين «

قلنا ان من الناس من يمد الى علم فيكرس حياته للنظر في جزئياته حتى يقضي لبانة النفس منه ثم ينفق ساعات الفراغ وما يختص منها بالراحة في درس

موضوع آخر فان غلادستون وهو رجل السياسة المشهور كان يلتمس الراحة في درس العلوم واشعار اليونان وغيرهم ومثله كثيرون وقد حدا ذلك ببعض الى ان توهموا ان هكسلي لم يكن يناظر في الامور الجدلية والدينية وما يخص بالجميع الانساني الا على سبيل التفكه رغبة منه في التخاص من مشاق الابحاث الطبيعية ولكن الذين عرفوا الرجل زمناً طويلاً يؤكدون انه لم يكن كذلك بل يقولون انه كان بالطبع ميالاً الى الامر الثاني ميلة الى الاول مقتدرًا في الاثنين كلياً بنشر الحقائق ببذل في سبيل ذلك جهد طاقته

وقد اطلعنا على مقالة في جريدة القرن التاسع عشر كتبها احد اصدقاء الاستاذ وهو المستر ولفروارد وصف فيها هكسلي وصف عارف خبير واليك بعض ما قاله فيه

« كان الرجل بعيداً عن العناد والمكابرة حتى انني لم اجد اثرًا لما فيه ولكنني التفت فيه صفات يسمو اليها العالم وغير العالم من الناس منها الحلم واللفظ وسرعة المخاطرة مع عذوبة في النطق ومقدرة في الاخذ باطراف الحديث وسهولة في استحضار الالفاظ فضلاً عما اوتيته من المدارك السامية والمعارف التي يصبو الى احرازها اعظم علماء العصر

« وكان الاستاذ ربعة لا يفرق شعبه وفي شفتيه دليل الثبات وعينه سراجان متقدان بعلومهما حاجبان كثيفان يدل منظره على رجل يهتم بما حوله اهتماماً فائقاً وكانت ملامح الشرف بادية في وجهه مما يدفع الناظر اليه الى احترامه ويلوح في مجمل هيئته علامات الذكاء وامارات النجابة

« واشتهر رحمه الله بركة حديثه حتى لقد كان يتمنى جلسته ان لا ينتطع عن الكلام وكان اذا طفق يتكلم تدفقت المعرفة من فيه مغلبة بحوامر النصيحة ودرر البلاغة « وما زاد الناس تعلقاً به استعداداه لمخاطبة الناس بما يرتاحون اليه على اختلاف اذواقهم وامبالهم فاذا كان المخاطب ميالاً الى العلبيات ادرك هو ذلك فهدى الى البحث فيها او الى السياسة اندفع كالبحر الزاخر حتى انه كان لبأخذ احقر المواضيع فيلذ سامعوه بما يلبسها من حلل الافكار وحلي المعاني

« واكتسب هكسلي لنفسه اعداء كثيرين بين رجال الدين يوم اخذ في نشر آرائه

العلمية ولعلّ هذا ما حدا به بعدئذٍ الى مناضلتهم في آرائهم حتى افهم الكثيرين منهم وظل يفكر طول حياته فيما اتهموه به في شبابه وما نسبوه اليه من الامور التي هو براء منها اما في الفلسفة فقد كان مقاوموه يحترمون شخصته ومن ناظره منهم قائما فعل ذلك لدحض مذهبهم وليس للفض من مقاوم وكان يأنس بهؤلاء حتى دعاه بعضهم (على سبيل المزح) اخلاص الاعداء صداقة

« وكان شديد اللهجة في مناظراته حتى خافه الكثيرون من خالفوه في المبادئ ولكنه لم يكن بغدربهم فلا يغتنم غفلتهم عن القتال الايقاع بهم »

وكان هكسلي شديد الكره للفلاسفة الذين بهعون في هدم اركان الدين والعقائد وقد اعلن مراراً ان مقاومته ادم اللاهوت لا يستفاد منها مقاومة للدين ولكن ذلك لم يمنع البعض عن اتهامه بالانحداد وهو القائل « لا تهدم شيئاً ما لم تقدر على تشييد غيره مكانه وقد رأى ده كارت صحة هذا القول فلم يجد عن الدبابة التي نشأ عليها » ولعل ما عزي اليه من الانحداد انما كان منشأه حكم من لم يتنهم كتاباته والقصد منها فقد كانت الحقائق العلمية رأس الامور لديه وعليه فانه كان يسعى لدحض ما يقف في سبيل تقريرها كأنما هو يكتب للخاصة من المتعلمين ولما كان قراء الكتب والجرائد ليسوا جميعاً كذلك كان من العبث ان يدركوا مقصد الحفني فعزوا اليه ما هو براء منه

ومن قرأ كتابه المعنون « داروينا » علم انه اقر هنالك على رؤوس الاشهاد انه يستحيل نقض الالهية بحسب مذهب الارتقاء

وقد قال في مقالة له ما نصه « ان من ينكر وجود الاله كما تصوره سينوزا لاحق » وفي هذا القول ما فيه من اظهار ما انطوى عليه هكسلي من الايمان بالالهية ولعل الذين نسوا الانحداد الى الرجل لم يمنعوا في مقالة التي كتبها عن ده كارت فانه جلي هنالك عن رسوخ في حقائق الفلسفة مسنداً تعاليمه الى ادراك القوة الناعلة في هذا الكون

وكان الاستاذ من اللادربين وهو اول من اشتق اللفظة الانكليزية لهذا المذهب وهي في لغتهم (Agnoticism) نحتها من اليونانية من لفظين معناها الشيء والمعرفة فاصبح اللفظ اسماً لتريق من العلماء ممن آمنوا بامانة وتابعة قووم فرق

تختلف الواحدة عن الاخرى في مقدار نفي المعرفة شأن العلماء في الامور الفلسفية وما يحكى عنه انه مدة وجوده في اميركا عزم على القاء خطاب في مدينتي نيويورك وقبل حلول الوقت المعين وافاه مراسلو بعض الجرائد في بليمور وطلبوا اليه بالحاح ان يعطيهم نسخة من الخطاب كي ينشروه يوم القائه فاجابهم انه لم يدون كلمة من مقالته ولكنهم لم يفكروا عن طلبهم واخبروا اعدوا الى وسيلة قبلها هكسلي وهي ان يتلو عليهم الخطاب ثم هم يبعثون اليه نسخة منه ليقرأها ابان الاجتماع ففعل ولما جان يوم الحفلة اخذ هكسلي اوراق الخطاب فاذا به لا يستطيع قراءتها ولو كان الخطيب غيره لا لقي خطاباً غير الذي دونه اولئك المراسلون ولكنه لم يفعل بل اعتمد على ذاكرته فلنظ المقالة ثانية كما لنظها اولاً حتى ان الذين سمعوه واطلعوا على جرائد بليمور لم يتمكنوا من اكتشاف فرق يذكر بين الاثنين

وكان هكسلي صديقاً لكارل الكاتب الاسكونلاندي الشهير ولكنها اختلفنا رأياً فيما يخص بذهب الارتقاء وبات ذلك الاختلاف سبباً لافتراقهما وبعد سنوات ليست بقليلة لقي هكسلي كارل وهما يسيران في احد شوارع لندن واذا ظن ذلك ان الماضي لا يعاد تقدم يريد مخاطبة كارل ولكن هذا لم يعرف صديقه حالاً وبعد تردد برهه نظرا اليه وقال «أأنت هكسلي أنت نسعي لتقنعنا باننا من نسل القردة وانا اجتهد لاجعل الناس يخلطون عن القردة ما امكنهم ذلك اننا اذا لا تنفق فسار هكسلي وهو يقول كنت اخال كارل ينسب ما مضى فاذا به مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

اعلن دارون مذهبه في الارتقاء واشهره على الناس ولكن هكسلي كان زعيمة المقدام وخضم من ناقضه حتى لقد يظن انه سعى في نشر ذلك المبدأ اكثر مما سعى دارون نفسه والسبب في ذلك ميل دارون الى السكينة دون ان يكلف نفسه مشاق الرد على اخصامه

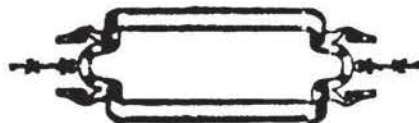
واصيب هكسلي في اخريات ايامه بالصمم الجزئي ولكن ذلك لم يمنعه عن التلذذ بمخالطة الناس ولقيام واصيب في صباه بمرض وهو بشرح جثة فكاد يفضي عليه وبقي زماناً لا يرجى شفاؤه وكان في حياته باسرها عرضة للالام الداخلية التي لحقت به من جراء ذاك المرح

والخلاصة ان الرجل كان من أكبر اركان العلم في هذا العصر ممن بنقريهم
جماعة الانكليز وكان لموتو نعي عظيم في البلاد فرثته الجرائد وابنة العلماء وشهد له
رجال النضل لانه قضى حياته بخدمة العلم مخلصاً في كتاباته لا يتطلب سوى الحقائق
من الامور بعيداً عن الكبرياء والتدليل لا يهتم بالتفخمة والغنى شان الفيلسوف المحكم

مصائب الأليم^(١)

نعت الينا اخبار دمشق وفاة السيد الجليل والراعي النبيل صاحب الفضائل ورجل
المآثر المحمّية غبطة البطريرك غريغور بوس يوسف البطريرك الانطاكي والاسكندري
والارثليمي وسائر المشرق لطائفة الروم الكاثوليك . لا جرم ان الطائفة الكاثوليكية
خصوصاً وابناء الشرق عموماً خسروا بوفاته خسارة لا تعوّض وفقدوا بفقد هادياً
يهتدون برأيه الصائب عند اشتداد الحزن وسنداً يعتمدون عليه عند تفاقم المخطوب
على ان مبراته لا تموت ومآثره تثمر لم الخيرات والبركات طول الايام . سقى الله
مشواه والى الرحمة والرضوان ولم ابنا طائنته الكرام جميل العزاء والسلوان

(١) وافانا البرق ببناء هذه الفاجعة وقد كاد يتم طبع الهلال فاضطررنا الى اثبات الخبر
في هذا المجلد آمليين ان نأتي الى ترجمة الفقيد فيما بعد ان شاء الله



باب المقالات

سبب قيام الدولة العربية المضرية (١)

انه ليصعب الآن على المتكلم بين الجمهور ان يجد موضوعاً للكلام يحمل السامعين على الاصغاء بما يوجب مسرهم من جهة والاطراء على المتكلم من جهة اخرى والسبب على ما اظن ان المواضع اصبحت مبتذلة فما من موضوع سماج التكلم فيه الا وقد عرض للسامع ان سمعه اكثر من مرة فضلاً عن ان الكلام لم يظهر له ثمة في سامعيه ولا أولى المتكلم الا اطراء ساعة وانفاد شهر . وقد فكرت كثيراً في موضوع يكسبني اطراءكم علي ولا تملون منه فلم اجد بين المواضع الادبية لكثرة ما اصبحت هذه المواضع مطروقة حتى كادت ان تنسأ تهافتها ولا بين المواضع العلمية لان هذه اذا جلّت فيها بما يوجب اعجابكم اخذت على نفسي قلّ المعلم وحملكم على مشاق التلمذة وشيء من هذا لا بمنزلة المقام . فقلت لعلي اجد بين المواضع التاريخية ما يوفق بين الغرضين غرض المتكلم من حسب الاطراء عليه وغرض السامعين من ان لا يملوا من الكلام والمتكلم معاً فان كنت اصبحت موضع الحاجة فبحذا الامر والافانا الله وانا اليه راجعون فما كل طالب بموتى في مطلوبه ولا كل من سعى بصادف حظاً ومع ذلك فلا ينبغي القنوط وحسب الانسان ان يبذل ما في وسعه

يقول العرب ان اسماعيل بن ابراهيم خليل الله جاء مكة مع امه هاجر فتزوج في جرم قبيلة من العرب سكنت مكة لذلك المحبين وعلى ما يقال استحكمت له الرياسة فيهم لشرف منتسبه الى ابيه ابراهيم وخلته في السعود فيهم بعض بنيو ثم عادت الرياسة الى جرم واستنبلوا اليهم بني اسماعيل لعهد قريب من رياسة ابيهم وما زال الامر لم في مكة وما جاورها الى ان جاءت خزاعة وهي قبيلة من اليمن فابتزت جرم من رياسة مكة وغلبتهم على ما في ايديهم من تلك البلاد فتنحى بنو اسماعيل عن مكة وغلبوا

(١) هو خطاب الفاء حضرة الفاضل جبر انندي ضووط في احدى جلسات جمعية شمس

ايضاً على امرم وبلادهم تبعاً لآخولهم اما جرم فصارت الى الفنا وتلاشى امرها كما تلاشى عاد وهي قبيلة اخرى من قبائل العرب صارت الى الاضمحلال والى ذلك اشار المتنبي حيث يقول

اجار على الايام حتى ظننته * نطالبة بالرد عاد وجرم
وما زال نسل اسماعيل مغليين على مكة يسكنون ما حوالها من انجاز وخرزاعة
السود والنفتم الى ان ضعف امرها مع كرور الايام واقبل قصي وهو رجل من
قريش ومن نسل اسماعيل الى مكة فصاهر خزاعة وتزوج ابنة مقدم فيهم كانت له
رياسة مكة وسدانة الكعبة على ما يقولون فعزل قصي بعد موت حميه على اخراج
خرزاعة من مكة واستعان عليهم باقوام من افاريو فتم له الامر وانزل عشيرته من
قريش منزل خزاعة في مكة وجمع شنائهم فسموه بمجعة اعلى ما ورد في اشعارهم وذلك
قبل الهجرة بما يقارب المئتي سنة واستقل قصي بزعامه مكة وسدانة الكعبة وعمد الى
عشيرته الاقربين فاسكنهم بطاح مكة حوالى الكعبة فسموا قريش البطاح والابعدين
فاترلم في ظواهرها فسموا قريش الظواهر ولذلك فقريش البطاح مقدمون في الشرف
والسودد على قريش الظواهر لا ينكر فضلهم وتقدمهم احد

والحق ان تاريخ خزاعة ومن قبلهم من جرم تاريخ سقيم لا يعتمد عليه ولا يخص
منه حفيظة واكثر منى على تقاليد العرب وما تناقلوه في اشعارهم واخبارهم يروونها
المخلف عن السلف وفي ذلك ما فيه من التشويش والاخلال

وولد لقصي بنون من جملتهم عبد الدار بكر وعبد العزى وعبد مناف والمطلب
وام هذين حبي ابنة حليل الخزاعي آخر من ساد في مكة بن خزاعة وعلى ما يقال ان
قصي كان له هوى في بكر عبد الدار فخاف ان يسبقه اخواه عبد مناف والمطلب
وكانا قد شرفا وسادا في عهد ابيهما فعهد اليه بالامر من بعد فقال اما والله يا بني
لا تحفك بالقوم يعني اخوي عبد مناف والمطلب وان كانوا قد شرفوا عليك لا
يدخل رجل منهم الكعبة حتى تكون انت تنقها له ولا يعقد لقريش لقاء لحربها الا
انت بيدك ولا يشرب رجل بمكة الا من سفائك ولا يأكل احد من اهل الموسم
الا من طعامك ولا تقطع قريش امرا من امورها الا في دارك ولا يكون احد قائدا
لقوم الا انت وشار بذلك الى وظائف ست كانت لشرفاء قريش واهل المؤدد منهم

يفخرون بها وهي السقاية والرفادة والحجاجة ودار الندوة واللواء والقيادة. وانشرح معاني هذه الكلمات اما السقاية فالمراد بها سقاية الحاج وكان العرب يقصدون مكة في كل سنة يزورون البيت ويطوفون حول الكعبة ولما كانت المياه قليلة في مكة كانوا يأتون بها الزوار الى حيث يقرب منها ما منهم وقد يقدفون فيها النمر والزبيب يمتنون بها على العرب وكان العرب يعتقدون ذلك صنعة لمن يقوم به وبدأ له عليهم بجلوته من اجلها ويعظمون قدره. واما الرفادة فكانت قريش تخرج للحاج طعاماً لذوي الناقة منهم ممن لا يقوون على حمل الراد او من ندد زاده منهم والعرب تتمدح باطعام الطعام ويشيدون بذكر المظم الى هذا اليوم واعظم صنيع عندهم الضيافة على ما لا يخفى عليكم. واما الحجابة فمعناها القيام على الكعبة وفتح بابها للزوار وهي وظيفة دينية ولما كانت العرب تعظم الكعبة وتحميها اشرف المساجد عندهم كان القائلون على الحجابة موضوعاً للخلعة والاعتبار. ولا بد ايضاً ان يعهد لمن كانت الحجابة في يده بأمر الدور والتفاد فيكون هو الوالي عليها والمتصرف فيها في وجوها. واما دار الندوة فدار بناما قصي على مقربة من الكعبة وهي خاصة بقريش من سكان مكة فاذا اجتمعوا لهم اجتمعوا فيها. وكان لا يدخلها الا من بلغ الاربعين من العمر وكان من اشرافهم وقيل كان لا ينكح رجل امرأة من قريش الا في دار الندوة هذه. ولا يعقد لواء الحرب الا فيها ولا تدرع جارية من قريش الا في تلك الدار ومعنى ذلك انه اذا بلغت الابنة مبالغ النساء جاؤوا بها الى دار الندوة فيشقى مؤلى امر تلك الدار عنها درعها اي قميصها ويدرعها يده اي يلبسها الدرع ثم ينقلب بها ولي امرها فتحجب. واما اللواء فيراد به عقد راية الحرب فتكون في يد صاحب اللواء لا يرفعها غيره. واما القيادة فامارة الركب والحرب لا يتقدم عليه من تقدم في ذلك. فلما مات عبد مناف وعبد الدار تنازع بنو ما امر تلك الوظائف وقيل بل تنوزع عليها في حياتها فانقسمت قريش فريقين فريق حالفوا بني عبد مناف وفريق بني عبد الدار وكان احلاف بني عبد الدار بني مخزوم ومنهم عمر ابن الخطاب وخالد بن الوليد وبني سهم ومنهم عمرو بن العاص وبني جمح وبني عدي بن كعب وسملو الاحلاف او لعقة الدم وذلك انهم ذبحوا عند فحالفهم وجعلوا الدم في قصعة شمسوا فيها ايديهم ولعنوا منها ايذاناً بالتحالف واما احلاف بني عبد مناف فكانوا بني زهرة وبني اسد بن عبد العزى

(ومنهم عبد الله بن الزبير بن العوام) وبني تيم بن مرة ومنهم ابو بكر الصديق وبني الحارث بن كعب وسموا المطيبين وذلك انهم اخرجوا طبياً فتمجوا واذاناً بانهم يد واحدة وآل الامر الى المنازعة والخصام ثم اصطلموا على ان تقسم الوظائف بينهم اعني بين بني عبد مناف وبين بني عبد الدار فصارت السقاية والرفادة والقيادة لبني عبد مناف وبني اللواتي والحجابة ودار الندوة في بني عبد الدار

ولنرجع الى عبد مناف لان من بنيوا اصحاب الدولتين العظيمتين في الاسلام اعني امية وبني العباس والبيكم جدول انسابه . ولد لعبد مناف هاشم وعبد شمس وكانا نولاً من والمطلب ونوفل والثلاث الاول بنو ام واحدة . وولد لعبد شمس بنون منهم امية وهو اشهرهم وعبد العزى وحبيب وربيعة . وولد لامية حرب والعاص وابي العاص وابي العيص وهم اعيان قريش . وولد لحرب صخر وهو ابو سفيان ابو معاوية المشهور اول ملوك بني امية . وولد لابي العاص المغيرة وعنان والحكم . وولد لعنان عثمان ابن عفان ثالث الخلفاء في الدولة الاسلامية . وولد للحكم مروان بن الحكم وانتقل الملك الى هذا بعد يزيد بن معاوية والى بني من بعده واشهرهم عبد الملك بن مروان وما زال لهم ملك الاسلام الى ان قام بنو العباس نحو سنة ١٢٢ هجرية

﴿ البقية تأتي ﴾

﴿ احصاء القطر المصري ﴾

ذكرنا في بعض اعداد الملل الاخيرة مشروع الحكومة المصرية في احصاء سكان القطر المصري وقد صدر الاحصاء وتناولنا خلاصته كما سنذكرها في ذيل هذه المقالة

ولكننا رأينا بمناسبة ذلك ان نذكر تاريخ الاحصاءات المصرية من اقدم ازمانها الى الآن فيكون ذلك بمثابة تاريخ عمرانها فنقول
فما عني القدماء باحصاء سكان الممالك احصاء مضبوطاً على مثل ما يفعلونه الآن ولكنهم كانوا يفعلون ذلك بالتقدير على سبيل التقريب وربما استخرجوا من مقدار ما كانوا يجبونه من الاموال او نحو ذلك

فاقدم من ذكر شيئاً من هذا القليل عن القطر المصري هيرودوتس الرحالة
فذكر عدد مدن القطر لا عدد سكانه فقال ان عددها بلغ ٢٠٠٠ مدينة عامرة
في زمن اماسيس (بالقرن السادس قبل الميلاد) واما عدد السكان فقد ذكره
اولاً دiodorus فنذرهُ بسبعة ملايين نفس ثم قدرهُ بوسيفوس بسبعة ملايين
ونصف في زمن فسباسيان وذلك قريب مما كان عليه في الاحصاء الماضي

فلما فتح العرب مصر في صدر الاسلام لم يحصلوا سكانها واكنهم ذكروا ما جئوا من
الخراج على الجاهل فقد ذكر المقرئ عن عمرو بن العاص وهو اول من جئ خراج
مصر في الاسلام « ان جباية كانت اثني عشر الف دينار (١٢٠٠٠ ر ١٣٠٠٠)
بفريضة دينارين دينارين من كل رجل ثم جباها عبد الله بن سعد بن ابي سرح اربعة
عشر الف دينار (١٤٠٠٠ ر ١٥٠٠٠) » قال « وهذا الذي جباها ثم عبد
الله انما هو عن الجاهل خاصة دون الخراج »

فقد كان عدد سكان مصر من الرجال فقط ١٠٠٠ ر ١٢٠٠ في زمن عمرو
و ١٠٠٠ ر ١٢٠٠ في زمن عبد الله دون النساء والارلاد فاذا اضفنا الى ذلك
ما يلحقه من عدد هؤلاء زاد عدد سكان القطر على ثلاثين مليوناً وهو كثير فالفالب
ان يكون المراد عدد السكان جميعاً وهو معقول بطابق ما ذكره الاحصائيون
المتقدم ذكرهم

على ان ذلك العدد قد اختلف كثيراً بعد الاسلام بين الزيادة والنقصان
باختلاف الدول التي توالى على مصر وحالها من الضيق والرخاء فلم يأت آخر القرن
الثاني عشر حتى انحط عدد سكان هذا القطر الى مليونين فقط لكثرة المهاجرة بسبب
ما كان من استبداد الامراء المالك وظلمهم

فلما تولى المغنور له محمد علي باشا واستأصل شأفة المالك وسعى في تعمير
وادي النيل بما مهد من سبل الحضارة اخذ السكان في الزيادة بما تقاطر اليه من
الزلاة وغيرهم فلم يصب النصف الاول من هذا القرن حتى تضاعف العدد ثم ما زال
آخذاً في الزيادة حتى صار اربعة اضعاف ما كان عليه في زمن المالك كما سترى
واول من قدر سكان القطر في هذا القرن الفرنسيون عند حملتهم عليه في اواخر
القرن الماضي . ثم احصتهم الحكومة سنة ١٨٤٦ وتوالى الاحصاءات بعد ذلك الى

عام ١٨٩٧ كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٠٠	تقدير	الفرنساويين	٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ ر
١٨٤٦	.	احصاء الحكومة	٢٤٤ ر ٤٦٤ ر
١٨٥٥	.	كولوثي باشا	١٤ ر ٤٠٢ ر
١٨٦٥	.	.	٦٧٧ ر ٨٤١ ر
١٨٧٢	.	دي ريني	٤٠٥ ر ٢٠٢ ر
١٨٧٥	.	الدكتور روسي بك	٧٥٧ ر ٢٥١ ر
١٨٨٢	.	الحكومة	٢٨١ ر ٨٠٦ ر
١٨٩٧	.	.	٢٢٢ ر ٦٥٤ ر

فترى عدد السكان قد ازداد تدريجياً ولكن الزيادة كانت على معظمها في السنين
الآخيرة بين سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٩٧

✽ احصاء هذا العام ✽ وهاك جدولاً يشتمل على احصاء مديريات القطر
المصري ومحافظة في هذا العام وما يقابلها في الاحصاء الاخير عام ١٨٨٢

✽ المحافظات ✽

سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٨٢	
٥٧٦٤٠٠	٢٨٠٢٢٢	القاهرة
٢١٩٧٦٧	٢٢٥٧٤٨	الاسكندرية
٤٢٤٧٧	٤٢٦١٧	دمياط والمطرية
٤٢٠٢٧	٢١٠٧٠	بورسعيد والقنال
١٨٠٦٨	١١١٦٧	السويس وتوابعها
١٦٩٩٢	٢٠٢٢٢	العريش
١٠١٧٧٤١	٦٩٥٨٤٦	المجموع

✽ الزيادة ٢٢١٨٩٥ سنة ٩٧ عن سنة ٨٢ اي ٤٦ في المئة ✽

❖ مديريات الوجه البحري ❖

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧	
٤١٢٨٨٢	٦٢٣٠٨٠	المجوف
٤٦٤٨٨٩	٧٤٧٢١٥	الشرقية
٥٨٦٠٣٤	٧٢٧١٩٨	الدقهلية
٩٢٩٤٨٨	١٢٩٧٨٥٢	الغربية
٢٧٠٤٨٦	٤٧١٦١٠	قليوبية
٦٤٦٠١٢	٨٦٤١٤١	منوفية
<u>٢٢١٠٧٩٢</u>	<u>٤٦٢١١٩٧</u>	المجموع

❖ الزيادة ٤٠٥ ر ٢٢٠١ سنة ٩٧ عن ٨٢ اي ٤٠ في المئة ❖

❖ مديريات الوجه القبلي ❖

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧	
٥٦٢١٢٧	٧٥٦٠٢١	اسيوط
٢١٩٥٧٢	٢١٢٧٨٠	بني سويف
٢٢٨٧٠٩	٢٧٠٦٧٦	الفيوم
٢٧٨٥٠٢	٢٩٨٨٨٨	الجيزة
٢١٤٨١٨	٥٤٢٨٥٩	المنيا
٥٢١٤١٢	٦٨٧٨٩٠	جرجا
٤٨٨٧٢٠	٧٠٥٠٨١	قنا
١٥٨٥٢٩	٢٢٠١٨٠	النوبى
<u>٢٧٧٢٤٠٢</u>	<u>٢٩٩٥٢٨٥</u>	المجموع

❖ الزيادة ١٨٢ ر ٢٢٢ سنة ٩٧ عن ٨٢ اي ٤٤ في المئة ❖

❖ المجموع العمومي ❖

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧	
٦٧٧٩٠٤٠	٩٦٥٤٢٢٢	
❖ فالزيادة ٢٨٢ ر ٨٧٥ سنة ٩٧ عن ٨٢ اي ٤٢ في المئة ❖		

باب المراسلات

التاريخ والمؤرخون

لأحد الأدباء

أساس التاريخ الصدق فكل مؤرخ يكتبه أو بطوي بهضة أو يدخل فيه ما لا يعتقد صحته هو غير خليف بالثقة ومثله كمثل المصور الذي يحرص على إخفاء ما في خلقه من بصوره من العيب أو التشويه أو كالمقرظ الذي يحرص على اظهار ما في ممدوحه من المحاسن وستر ما فيه من المفاجئ . ثم ان تأليف التاريخ ليس بضربة لازب على كل احد ولكن ان تصدى له احد بضربة لازب عليه ان يغترى الصدق ويقول كنه ولا يقول غيره فان دعاه ذلك الى ايراد ما فيه طعن على احد من العظماء فليورده واللوم حينئذ على المطعون فيه لا على الطاعن وإنما يتوجه اللوم على المؤرخ أكثر ما يتوجه اذا كنتم من الافعال المذمومة ما لو صرح بولمعه من في طبعه استعداد لانه لا ظ عن ارتكاب مثل . فان موسى اول المؤرخين لما كتب تاريخ اليهود في الاسفار الخمسة المنسوبة اليه لم يكن شيئاً من مساوئ قومه ولا من نقائصهم وذلك لينف عليها من يحمي . بعدم فيجانبها ومن بعد داود حرص كل الحرص على التصريح بخطئته المعلومة واصحاب الاناجيل صرحوا بمثمة الخواري بطرس في انكاره صاحبة ثلاثاً وقد انتقد بعض مؤرخي العرب سياسة عثمان ذي النورين وافعال الوليد الاموي وفضائع الحاكم الفاطمي . الا ان التصريح بالمساوئ شيء والسباب شيء آخر ولذا ينتم على بعض المؤرخين من العرب ما أغنو من اسلوب التخمير فكما كان الكلام في ملك عدو فانهم قلما يذكرونه الادعوه طاغية او علجاً او كلباً واستنزلوا عليه اللعنة والتخللان من عند ربهم وقلما يذكرون مدينة من مدنه الا قالوا دبرها الله وقلما يذكرون وفاته الا يقولون ملك او سلمه عزرائيل الى مالك وكذلك يجب على من كان جهبذاً من المؤرخين ان يتفادى من الافراط في

حقائق التاريخ ولا يخش عليها ان تنقلب أكاذيب لجرّد ايمانها في نقضها ونقدها فان الحق لا يتقلب بطلاً بجرّد التدقيق عنه بل هذا شأن الخرافات ولكن ينبغي عليه ايضاً ان لا يقبل قالة احدهم لم يتبين صدقها في نفسها سواه كان قائلها ثقة عند اولم يكن اذ لا بدّ له من الامعان في التدقيق والنصي والآخذات عليه الحقائق التاريخية الراهنة بالخرافات والاساطير حتى اذا انكشفت هذه بعد حين كما هو شأنها الفت شكاً على ما خالطته من الحقائق ووجد بذلك المكابرون والمعاندون ذريعة للطعن في الحقائق نفسها وهذا فضلاً عن ان المؤرخ بعرض نفسه لان يصدق فيه ما قاله ابن خلدون في احدي مقدماته عن الفصّاص الذين يتهافنون على الحكايات الواهية وينقلون كل ما يقرأونه غثاً كان او سمياً

اما الافراط في التشكيك او التكذيب وهو ما يعرف بالعناد والمارة فانه كثير ما يحمل صاحبه على الارتباب في ما لا ينبغي ان يرتاب فيه احدٌ ويزين بعض المتحذلقين ان ينكروا من الحقائق ما يفوق ادراكهم او ما عساه ان يكون في ظاهر الامر مستغرباً وما ذلك الا تظاهراً منهم انهم ليسوا من المذبح الذين يصدقون كل ما يسمعون وانهم لا يسلّمون الا بما يقوم في عقولهم ومنهم طائفة ينكرون اقوالاً واخباراً تُعزى الى مؤرخ ثقة محقق وما ذلك الا لان اسلوب الكلام او الخبر المنسوب اليه يخالف في نظره ما يعهده من اسلوبه في التعبير عما في نفسه او لانهم لا يفهمون بعض الفاظه وارادة في العبارة المنسوبة اليه او لانهم يجدون ان ما قاله او اخبر به لا يوافق ما جاء فيه عن غيره من المؤرخين الذين طالعو مصنفاتهم او لان ما عينه من زمن الحادث الذي اخبر به لا يوافق ما توهموه هم انفسهم من ذلك فيما خذون من ثم في الحسد والتخرص ويسقطون من التاريخ حوادث لا ريب في صحتها ويحذفون منه اموراً لا شك في انها جرت وينكرون اقوالاً لا يكاد يختلف اثنان في انها قيلت فاذا تبصرت في هذا جميعه وجدت ان شدة التكذيب ما ينبغي اجتنابه كسرعة التصديق وان المكابر الماحك ملوم لا فراطه في الانكار كما يلام من كان بقةً وواصة سمع لن يربطه في التصديق وانما هي منزلة بين المنزلتين

نعم انه قد يمرّ بالمؤرخ احباً نا حوادث يتردد او يشك في صحتها فان كانت لا تعلق لها بما هو بصدده فليتوقف في الحكم عليها او يصمت عنها بنيةً والا فليذكرها منبراً

من عهدتها ومتفادياً ما استطاع من الحدس والتخمين فيها فأنها مدعاة للحميد عن جادة الصواب ولأن المؤرخ الذي يحدس ويتخمين في ما غمض عليه من الروايات لا يأمن الزلل عاجلاً أو آجلاً ولا يسلم من مظنة الرجم بالغيب عمداً مهما احتس منه ونبه عليه القارىء . الا ترى انه قد يأتي بعد مؤرخ آخر فيعنور ذلك الخبر عارياً من ذلك الاحتس وبقرينة شهادتها الى الامور الواقعية ثم يأتي ثالث وينقل رواية الثاني ولكنه يجعلها من الحقائق الراهنة ويستشهد على صحتها بما جاء عن سالفه فان ردّها بعد ذلك احده من المحققين عدّه المتجاهلون متجاسراً وان تصدى لاستئناف البحث عنها عدوه طُلعةً منتظلاً

ثم ان للمؤرخين طريقتين في التصنيف الاولى ان ينقل احدهم ما يخفقه ويحناج اليه من نصوص غيره نقلاً مجرداً ولا يأتي بشيء من عند نفسه الا ما لا بد منه لربط بعض تلك النصوص ببعض . والثانية ان لا يعتبر من تلك النصوص سوى المعنى المتحصل منها ثم يورده بالاسلوب الذي اصطلح عليه هو نفسه ليكون بذلك تصنيفه غطاءً واحداً . والطريقة الاولى وان كانت اسلم من الخطأ وابتعد عن الزلل الا انها ليست في الحقيقة سوى عرض نصوص الغير على القراء ليستفصلوا البحث عنها بانفسهم وينكروا او يسلموا بالحوادث الواردة فيها تبعاً لما يترجح عندهم من كتبها او صدقها ويستنتج كل واحد منهم بنفسه النتائج التي تلزم منها في نظره . وفي هذه الطريقة ايضاً ما لا يخفى من العناية الطويل بنقل الالفاظ وما يتأتى عن ذلك من الاسهاب والتكرار احياناً لانه قد يتفق ان الحادثة الواحدة يذكرها مؤرخون متعددون على طرق متنوعة وبالفاظ مختلفة بحيث يتعين على الناقل والحالة هذه ان يأتي على سائر تلك الاحوال والالفاظ المتغايرة حرصاً منه على تقييد كل الروايات كي يتسنى لمطالع كتابه ان يحيط بها علماً ولا يفوته شيء من تفاصيلها وهذا بعرض النافل لان يتسبب اليه ما قد يكون في اسلوب المنقول عنه من الابهام او الاجاز الخلل او الاسهاب الممل . وزد على ذلك ان صاحب هذه الطريقة قد يضطر ايضاً ان ينقل الى تاريخه اشياء ليست في حد نفسها من التاريخ في شيء لانها اكثر ما تقبّس من مراسلات شخصية او من تقارير وناهبين شعرية او ما جرى هذا المجرى مما لا يكاد يراد به سوى الملقى او زخرف القول وفصاحة اللفظ او تليق الحوادث بحسب تلقين الهوى او على وجه ترتاح اليه النفس لا على

وجه تُراعى فيه الحقيفة ومعلوم أن النصوص التي من هذا القبيل لا ينبغي أن تنزل منزلة الحقائق الراهنة التي يعول عليها من كل الوجوه وهذا فضلاً عما ينشأ عن ذلك من التطويل . فنصائد المتنبي في موافق سيف الدولة مثلاً إذا استشهد بها في متن تاريخ يتجرى فيه المجد والصدق المجرد تقع غالباً في غير موقعها وتكون مدعاة إلى الاسهاب من غير ضرورة لأن قائلها إنما أراد بها مدح مدوحه بأسلوب بليغ ولنظير فصيح لا اثبات وفائع تاريخية إلا ما كان من ذلك استطراداً أو على سبيل التمثيل نضيفاً أو تليحاً فلذا فلما يستفيد منها طالع التاريخ شيئاً إلا بعد اذاعة الزمان في البحث والتنقيب عنها في الشروح عسى أن يجد ثمت ما يبل غلبته وهبات .

وحقيقة الأمر في هذه الطريقة أنها ليست تاريخاً وإنما هي أعداد مواد يستعان بها على تصنيف التاريخ وهذا بشرط أن يحسن الناقل اختيار ما ينقله من الحوادث والنصوص التي ثبتت بها وإن لا يجذف من ذلك ما يستهجنه أو ما يضاد مذهبه أو يخالف خطته وترعته وإن ينسرها يثر عليه ثمت من عبارات مهمة والفاظ هي بالنظر إلى أهل عصره عبثية وإن لم تكن كذلك بالنظر إلى عصر قائلها وإن يوفق بين ما عساه أن يظهر في أول وهلة متناقضاً ولكن من غير أن يضعف معناه أو يحيله عن مغزاه أو يميل به مع هؤلاء .

وما تقدم من شروط هذه الطريقة هو سبب ما أشرنا إليه من الاسهاب الممل وهو شرٌ عظيم لأنه كثيراً ما ينشأ عنه سأم القارئ إلى حد يجعله على أطراح تلك المجلدات الضخمة والعدول عن قراءتها بته وبذلك تفوت الفائدة من مطالعة التاريخ ومعرفة حقائقه بعكس ما لو كان الكتاب موجزاً بلا إخلال وممتعاً بلا إلال .

وأما الطريقة الثانية فهي أن يعد مصنف التاريخ إلى ما يوافق غرضه من تلك النصوص فيمحصها ويحفظ منها معناها دون لفظها ويفرغ ذلك المعنى في قالب لائق به من اللفظ السهل والعبارة البينة وبوديه في الجملة بالأسلوب الذي اصطح عليه هو نفسه لتكون بذلك لهجة كتاب واحدة في جميع المواضع . وهذه الطريقة أحب إلى القراء من تلك إلا أنها لا يؤمن معها شذوذ الناقل المختص عن جادة الحق التي لا ينبغي أن يشذ عنها أحد . والعلة في ذلك أن هذه الطريقة قد تدفع معتذريها أحياناً إلى أن يضيف إلى الحقائق المجردة التي يلخصها نتائج يستنتجها هو نفسه من مقدمات يتوهمها

وقد نحدوه ايضاً الى وضع تنبيهات من عندك او اشارات ولاحظات وانتقادات يستصوبها وان لم يكن ثم ما بصوبها في الواقع . وهذا موقف حرج يوقع في ما اشرنا اليه من الميل مع الهوى الا ان الذي يجعل نحري الصدق ونطلب الحقائق نصب عينيه لا يعجز عن اقتحام هذه العقبة سالماً

ثم ان المؤرخ اذا اضطر الى ذكر الحوادث المتوغلة في القدم او المتقدمة على عصره بزم مديد فلا يتغنم عليه في كل الاحوال والمواطن ان يعين زمانها بالتدقيق اي ان يذكر العام بل الشهر بل اليوم الذي جرت فيه ما لم يكن على يقين تام من ذلك لان هذا ليس من ولايتو بل هو من ولاية المؤرخين الذين جرت تلك الحوادث في عصرهم وعرفوها بكل اصولها وفصولها معرفة تفدّرهم على تعيين زمانها من غير ان يعرضل انفسهم للخطأ الفاحش . فالمؤرخ الذي يتصدى مثلاً لذكر ما جرى من الحوادث في المشرق في هذا القرن اي منذ ايقاع السلطان محمود بالانكجارية الى يومنا هذا او ما جرى منها في المغرب منذ ثارت الامة الافرنسية على ملكها فخلعت الى هذا الاوان له ان ينسق تاريخه عاماً فعاماً ان شاء وان يعين ازمة الحوادث بالتدقيق ويذكر الشهر بل اليوم الذي جرت فيه ان احب ذلك . اما المؤرخ الذي يتصدى في عصر متأخر لذكر حوادث متوغلة في القدم او متقدمة على عصره بقرون عديدة فانه اذا صرف همه الى تعيين ازمة وقوعها بالتدقيق انعب نفعة ومطالعي تاريخه سدى بل ربما عرض نفسه وعرضهم للخطأ والانخداع ايضاً لان كثيراً من تلك الحوادث لا يعرف زمن وقوعها الا بالحدس او بالتقريب وكلا الامرين مدعاة الى الوهم وهذا ما حدا احد المحققين المحدثين الى وضع كتاب ممنوع فيه على المغالط التي تهوّر فيها مؤرخو القرون الاربعة الاولى للبلاد عند ما تصدول لتعيين ازمة ما جرى من الحوادث وحدها . وفائدة هذا الكتاب وامثاله ان يجذر مطالعي تاريخ العصر المتوغلة في القدم من ان يعتدوا ان الحوادث التي بطاعون تاريخها في كتاب متأخر الوضع عنها بمدة مديدة قد جرت فعلاً في السنة التي يرونها مدونة في رأس الصفحة من كتابهم

وكذلك غير متغنم على المؤرخ ان يتبع في سياق تاريخه نسق السنين في كل الاحوال والمواطن لان ذلك يدعو الى ملل القراء لما يرونه من انتطاع سياق الخبر

الواحد مراراً وانقسموا الى شذرات متعددة كل واحد منها اذا قرأوها منفردة عما يربطها باخوانها لم يفوزوا منها بطائل ولم يجدوا في مطالعتها لذّة مثلاً كما انى ليفعلوا او وقفوا على الكل دفعة . وعلة هذا ان المؤرخ الذي يدون في كل سنة ما جرى فيها يضطر في كثير من الاحوال ان يقطع سياق الحديث في حادثة مهمة ويقف دون انماها ليعرج على غيرها ويجتاز فجأة من المشرق مثلاً الى المغرب ومن انطاكية الى رومية او من بغداد الى قرطبة ويترك الحجاج في العراق ليخوض في حديث طارق بن زيادة بالاندلس وان يقطع الخبر الذي هو بصدد ابراده ويستطرد الى ذكر وفاة خليفة او عزل وزير او انهزام قائده وهذا الضرب من الانتقال الاعباطي من موضوع الى موضوع آخر لا الختام له ولا هو منه بسبب بضعف فائدة التاريخ ويسمى القراء وهو بالاخبار بين البقى منه بالمؤرخين فيحسن بالمؤرخ اذن انه اذا اخذ في سرد حادثة مهمة يتبدى بها منذ ابتدائها ولا يقادرها حتى يفرغ منها ويبلغ بالقارئ الى نهايتها ولو اضطر لذلك ان يتقدم او يتأخر بضع سنين لان الغاية التي يتوخاها انما هي ان يؤلف مطالعي تاريخه على الحوادث المهمة التي يسردها لم وان يحملهم على تفهمها وتحفظها في ذاكرتهم من حيث فحولها وذلك من غير ان يعرضهم للضجر

نعم ان الاتهام كثيراً ما ينبغي تبعين ازمة الحوادث الا ان اغفال هذا التعيين ولا سيما في الحوادث التي لا يعرف زمان وقوعها بقينا ذنب بغفلة المؤرخ في جانب ما يتوخاه من الوضوح ومراعاة شروط الصدق وما يخبره من نبد الخرافات واطراح ما لا يجوز بصحة

ولعمري لو رام المؤرخ ان يتحقق ويعين زمان ما كان من الحوادث مجهول الزمان بنفي عمره في البحث والتفتيش ولا يحصل بعد اللتيا والتي الا على تحقيق الزمان الذي جرت فيه حادثة لعلها ليست بذات بال او لانهم سوى الافراد وبعد فانه اسهل على الانسان ان يذكر الحوادث نفسها من ان يذكر زمان حدوثها . الا ترى ان كل واحد منا يسهل عليه ان يذكر فعلاً فعله او قولاً قاله من غير ان يذكر اليوم او العام الذي جرى له ذلك فيه . فجهلنا برمان الحادثة لا ينقص من اهميتها كثيراً كما ان علنا به لا يزيد في فائدتها كثيراً



باب السؤال والاقتراح

* البيرة (الجمعة) *

(حلوان) مراد بك السعيد زاده

نرجو الافادة عن البيرة ومخترعها وخواصها وكيفية اصطناعها
(الملال) (نارنجها) البيرا خمر الشعير وهي قديمة كسائر الخمر لا يعرف
لها مخترع وكانت معروفة عند العرب بدليل وجود اسمها عدم فقالوا في اسماء الخمر
الجمعة خمر الشعير

وقد ذكر هيرودوتس في القرن الخامس قبل الميلاد ان صناعة خمر الشعير من
مخترعات الالهة ايزيس المصرية وذكر خينوفون نوعاً من هذه الخمر ايضاً (سنة ٤٠١
ق م) وقال ناسيتوس ان الرومانيين تعلموا اصطناع خمر الخنطة من المصريين
وانتشرت البيرة بعد سقوط الدولة الرومانية في سائر الممالك التي تدهبت منها وكانوا
يتخذونها رباً لظلم الابطال في ساحة الحرب

١. البيرة على مثل ما نرد من اوربا الآن فاول من اشتهر بصنعها اهل هولندا
فجاءت انكلترا سنة ١٥٢٤ وفي نحو ذلك الزمن انتشرت في سائر ممالك اوربا
وكانوا يصطنعونها على طرق بسيطة ثم تفننوا في ذلك حتى بلغت ما هي عليه الآن

* كيفية اصطناعها * تصنع البيرة من الشعير بالتخمير وينقسم اصطناعها الى
دورين الاول نفعها وتبينتها والثاني استخراج عصيرها وتخميرها فالدور الاول
يقوم بنحويل الشعير المعروف الى حالة منه يسمونها في اصطلاحهم « مالت » وكيفية
ذلك انهم ينقعون الشعير في ماء بارد مدة تختلف طويلاً باختلاف الاصقاع والنصول
ولا تكون اقل من ٤٠ ساعة واكثرها قد تكون اطول كثيراً على مقتضيات الاحوال
فيتنص الشعير الماء وينتفخ وينصاعد ويحصل فيه تحليل وتركيب شيء من الحامض
الكربونيك . وبعدل انتفاخه ان حجمة يزيد بعد التقدم عشرين في المئة عما كان قبلاً
فبعد ان ينتفع الشعير على ما تقدم بصب الماء عنه ويغسل الشعير على ذلك منسعة

كوباً عمقها ١٦ قيراطاً وبترك على هذه الحال ٢٦ ساعة ثم يقلب بمجارف من الخشب مرتين كل يوم ويُفرش تدريجاً حتى تصبح الأكوام منبسطة لا تزيد سماكتها على بضعة أتراريط . وبدأ الشعير منذ وضعه كوباً ان ينضج أكسجين الهواء وينفث الحامض الكربونيك ويكون هذا العمل من بادىء الامر بطيئاً . ثم يأخذ في السرعة فتزيد حرارة الشعير فاذا لمسنته شعرت بسخونة اشد من حرارة الجو الاعتيادية بنحو عشر درجات وبعد ان يحف الشعير يعود فينزل فاذا لمسنته حسنته مبالاً بالندى او المطر وشممت له رائحة مقبولة تشبه رائحة التفاح ويسمون هذا العمل (التعريق) تشبيهاً لتلك الرطوبة بالعرق وفي أثناء التعريق يلاحظ في حبوب الشعير تغير مهم يتعلق بنموها فينبت في اسفل الحبة تنو ابيض ثم ينقسم حالاً الى ثلاثة توات تنمو بسرعة الا اذا قلب الشعير عن وضعه فانها تتوقف وبعد يوم يظهر التوات الذي هو اصل ساق السنبله و يأخذ في النمو ويخرج اولاً مع اصل الجذر من محل واحد ثم ينترفان فينتجيه كل منهما الى جهة ولكن اصطناع المالت يتوقف قبل ان يحصل ذلك التغير فعند ما نبت جرثومة الساق تكون مادة الشعير قد ابيضت ولانت وسهل فتمها او سحقها بين الاصابع وهو المالت او الشعير بعد ان يتحول نشاؤه الى سكر ليسهل ذوبانه ونحوه الى الكحول فعند ذلك يفرش الشعير حتى يحف ويتوقف النمو فيه ثم ينقى ويحفظ

فاذا تم اصطناع المالت على هذه الصورة جئنا الى الدور الثاني وهو التخمير ونحو بل المالت الى بيرة وكيفية ذلك انهم يطحنون المالت او يجرشونه ثم يدوفون دقيقه بالماء في اجران من خاصته مصنوعة من خشب في قعرها مصارف بجنفيات تفتح وتغلق حسب اللزوم وفوق الفعربضع عقد فعر كاذب فيه ثوب على شكل المصفاة فيوضع دقيق المالت على الفعر الكاذب ويصب فوقه الماء حاراً ويداف الدقيق به دوقاً جيداً بالتحريك السريع ثم يوقف العمل لحظة وتفتح الجنفيات فيخرج ما تجمع فيها من الماء النازل على المالت وهو حلو لان سكر المالت ذائب فيه فيجتمع هذا المذوب في مراجل (خلائين) من نحاس لاجل غايه ويكرر عمل الدوف هذا في الاجران وينقل المذوب حتى يجمع منه قدر كاف فيضاف اليه كمية من حشيشة الدينار وهي عشبة مرة وبغلي على النار حتى ينضج ثم يصب في وعاء مستطيل يصنعونه من الخشب

والحديد قعر او جنبه على شكل مصفاة فينزل السائل منها صافياً وتبقى الحشيشة وحدها فتحفظ لانها قد تصلح هذه الغاية مرة اخرى

أما السائل الصافي فيبرد في اوعية واسعة وقد يستخدمون في تبريد مراوح او نحوها للاسراع في العمل فمضى برد السائل ينقل الى اوعية الاختار وهي براميل كبيرة خاصة بالتخمير فتملأ بالسائل وتوضع الحبيبة فيه فيأخذ بالاختار فلما يتم الاختار يصب السائل على الحبيبة وبصفي بنقاو من وعاء الى آخر ثم يروى بواسطة غراء السمك او غيره من المواد الجلاتينية

هذا هو المبدأ الاساسي في اصطناع البيرا ولكل مملكة او معمل طرق في تسهيل هذه الاعمال وتحسين هذا المشروب وتوليد الغازات

أما انواع البيرة فمنها السوداء والسمراء والبيضاء والاولى اصلح للغذاء والثقيلة والخفيفة والقوية والضعيفة والمزدوجة والمرة وغيرها وتمتاز البيرة البافارية عن الاسكوتلاندية وهانان تختلفان عن البيرة الانكليزية وهذه تختلف عن الفرنسية وقس عليه أما خواصها فشبّه خواص سائر الخمور من حيث التنبيه والتغذية ولكنها تمتاز بكثرة غذائها وتنشيطها لعمل المضم لوجود العشب المر فيها وما يقال في منافع الخمور ومضارها يقال فيها الا انها لا تؤثر في شاربها تأثير السكر الا اذا تناول منها قدراً كبيراً على ان الاكثار منها مضرّ اما الكميات القليلة قبل الطعام فانها تنبه المعدة وتسد الجوع وقتياً ومن خصائصها انها تدر البول ونظراً لما تحويه من الغازات فهي منعشة بلذ شربها في ايام الصيف ولكن الاكثار منها مضرّ في اي حال
(شبرا) احمد افندي فريد

ذكرتم في الجزء التاسع عشر من الهلال في الكلام عن واحة سيوة ان عدة المرأة المتوفي عنها زوجها اربعة اشهر وعشرون يوماً مع انها ليست كذلك بل هي اربعة اشهر وعشرون ايام واليك الآية الشريفة في هذا المعنى (وَأَذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَضَّوْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا)

(الهلال) الحق كما ذكرتم وقد وقع هذا الخطأ سهواً مطبعياً فنشكركم على هذا التنبيه

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

قال الرجل يا حبذا لو كان ذلك في الامكان
فقال سلمان وهل يمنعك من ذلك بعد المسافة ام انت سائر في مهمة على عجل
قال نعم اني سائر في مهمة على عجل ولكن ذلك لا يمنعني من المسير الى مكة لو لم
يكن اعداؤنا لنا فيها بالمرصاد

فقال سلمان واي الاعداء تعني

قال اعني بني قريش اعمام نبينا فانهم لا يزالون يتوقعون فرصة للفتك به وهو
انما جاء المدينة مهاجراً فنصرناه كما قدمت وقد تبعه اليها نفر من ذوي قرباءه اما
الباقيون فلا يزالون في مكة وقد نحالوا على عدوانه وفي مقدمتهم ابو سفيان الامير
التاجر الشهير

فقال سلمان في نفسى ان تلك مشكلة لم تكن من حسابنا ونصور ان في الطريق
بين المدينة ومكة خطراً لما بين اهل البلدين من العداوة فنظر الى المدني وقال هب
انا تركناك في المدينة فهل في طريقنا الى مكة من خطر

قال لا خطر عليكم اذا سرت في طريق معروفة ولو كنتم من دعاة الاسلام مثلنا
لكان في مسيركم خطر ولكم غريباء سائرون في سبيلكم وامل الافضل ان تسيروا في
قافلة لانكم تكونون في كثرة فلا خوف عليكم من طارق باذن الله قال ذلك وصمت
واطرق كأنه يفكر في امر طرق ذهبة بغنة

فنظر سلمان الى حماد كأنه يستطلع رأيه بعد ما سمعاه من ذلك البئر في فقال
حماد اري ان ترافق الرجل الى المدينة ثم نظر ما يكون من امرنا ثم التفتا الى الرجل
فاذا هو مطرق يتلأه باصلاح ثنيات ثوبه فابتدره سلمان قائلاً ما بال اخي قريش
مطرقاً يفكر العمل رأياً جديداً ففتح عليه

قال لم يخطر لي رأي جديد ولكنني تذكرت امراً ذا بال اظنه يهمكم ايضاً

فنتاول سلمان بعنفه وقال وما ذلك

قال تذكرت حديثاً سمعته من معسكرنا في عمان فاذا صح مسيرنا الى مكة قريباً
فندخلونها آمنين مطمئنين

فلم يدرك سلمان كنه كلامه فقال وماذا تعني بمسيركم الى مكة

قال اعني ان نينا (صلعم) سيجمل على مكة برجالو فيفتحها ويكسر اصنامها
فنصير في حيازتنا فاذا دخلتموها كنتم آمنين
فقال وهل انت موقن بهذا الخبر وهل المسير اليها قريب
قال اني واثق بصدق الرواية ولكنني لم اتحقق الزمن الذي بنوي فيه المسير وعلى
كل فاننا متي وصلنا المدينة علمنا حقيقة الحال فلم الى الاستعداد
ثم تركها وذهب فنظر سلمان الى حماد وقال له لم يسرني الخبر كثيراً لان
وصولنا الى الكعبة ومجئنا فيها عن الفرطين قد يكون اسهل علينا قبل ذلك النسخ
منه بعد

فقال حماد لا أرى رأيك في ذلك اذ ربما كان لنا بعد النسخ سبيل اسهل
وطريق اقرب وسنرى ما يأتي به الغد فعليك الآن باعداد حاجيات السفر من الخمال
والمياه والزاد ونحوها

فقال سلمان اري ان نركب خيلنا ونأخذ جملين لحمل الماء والزاد على ان
يكونا ذخراً لنا في حال الاضطراب الى الركوب لان الخمال اصبر على العطش من الخيل
قال ذلك واخذ في الاستعداد

وفي صباح اليوم التالي استخضروا جملين وخادمين وحملوا احمالهم ما خفت وغلا
وتركوا ما بقي من الثياب وغيرها عند الشيخ البطي وساروا بطلبون الحجاز
ولما تبطنوا الصحراء وبعدوا عن اليلقاء احس حماد بالوحشة وتمثل له خطر
المسير وتحقق كلام سلمان ولكنه تجلد والنق انتكالة على الله

وبعد مسير بضعة ايام اشرفوا على جبال المدينة فقال البثري هانحن على مقربة
من يثرب ولا نلبث ان نشرف عليها

فقال سلمان اني اعرف المدينة وطرقها فقد تزلتها منذ اعوام
فقال البثري لا تلبث ان نشرف عليها فترى فيها تغييراً طراً عليها بعد تزول
النبي فيها فقد بنيت فيها المنازل وكثرت البيوت وتعدد السكان لكثرة من هاجر
اليها من اصحاب الرسول وغيرهم

وبعد هنيهة اشرفوا على المدينة فاذا هي في منبسط من الارض تغدق بها البساتين
والغياض فقال البثري هذه يثرب فهل تزلان فيها ريثما نصطحبان من برافقما الى مكة

او تريان رأياً آخر

قال حماد اني افضل التزول هنا مدة لاشاهد المدينة واهلها وارى صاحبكم
والصحابه بعد ما ملأت اذني من احاديث حروبهم واصافهم

فانحدروا حتى ساروا على مقربة من السور لا يستغشهم احد ممن رأوهم لان
بينهم احد الانصار وقد ظن كثيرون انهم انما جاءوا يلتمسون الاسلام لكثرة من
كان يند على المدينة من القبائل في تلك الايام واكثرهم كانوا يجيئون رغبة في الاسلام
فلما دخل من السور قال سلمان ارى ان نضرب خيامنا هنا فنستريح هنيهة ثم
نترك دوابنا ومضربنا في عهد الحدم وندخل المدينة خفافاً

فقال البكري اما انا فلا استطيع صبراً عن المسير الى المدينة الساعة لاني في مهمة
فارجو ان نلتقي هناك

فقالا سر بجراصة الله

فودعهم ومضى

فلما خرج النفث سلمان الى حماد وقال له اراك راغباً في دخول المدينة

قال نعم

قال ولكنني لا أرى ذلك

قال ولماذا

قال لاننا لم نترك البلقاء ونجشم الاسفار لنقيم في هذا المكان فضلاً عن الخطر
الذي قد يتناهبنا لجرّد دخولنا المدينة

فقال واي خطر علينا من ذلك

قال اخاف ان يرانا هناك احد من عيون أبي سفيان فاذا رأانا في مكة عرفنا

فيعسبنا من المسلمين فيهرقل مساعينا

قال اذا رأينا ابا سفيان قلنا له ان عبد الله والذي اوربنا رأينا والذي معه

فنا من الخطر

قال لو كنا على يقين من وجود سيدي والدك عند هان علينا العسير ولكننا انما

قلنا ذلك على سبيل الظن

فلبث حماد برهة يفكر فتذكر والد وخطيبته وحاله فرغب في اتمام مهمته بالمسير

الى مكة فقال اراك مصيباً في رأبك فالأفضل لنا ان نسير الى مكة لنبحث عن
الفرطين فاذا ظفرتنا بها هان علينا كل ما نريد
وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل فارسلنا خادماً يبتاع زاداً وعلفاً فعاد عند
الغروب فأكلا واطعما الجميلين والجوادين
وباتوا تلك الليلة واصبحوا في الغد باكراً فملأوا القرب وركبوا يريدون مكة
وكان سلمان لا يعرف الطريق اليها . ولعله كان يعرفها ونسيها ولكنه كان لا يزال يذكر
طريقاً تؤدي الى مكة عن طريق آبار بدر غربي المدينة فنزل المسير الى تلك الآبار
ليبيتوا عندها ثم يملأون قريهم ويسبرون نحو مكة . اما حماد فلم يكن يعلم شيئاً من
تلك الطرق وكان اعتماده على سلمان في كل شيء .

الفصل الحادي والأربعون

* البحيرة *

فساروا طول ذلك النهار سيرةً بطيئةً لعلمهم ان الآبار غير بعيدة عنهم وانهم
بائنون هناك لا محالة فلما كانت الظهيرة حطوا رحالهم للاستراحة فحلقوا الاحمال
وجلسوا للطعام ثم توسدوا العشب تحت شجرة كبيرة بلتمسون القيلولة واشتغل الخادمان
برعاية الجميلين

فأفاقا عند العصر والنفتا فلم يريا الجميلين ولا راعبها فبغت سلمان ونمض للحال
ونظر الى ما حوله فرأى كل شيء في مكانه كما فارقه فاخذ يتشوف عن اللال لعله
يرى اثر الجميلين فلم يرهما اثرًا ولكنه رأى اثر خفافهما على الرمال فهم يتبع الاثر وقال
لحماد تربص هنا ربنا ارى ما نتم لها فمكث حماد وسار سلمان حتى غاب عن النظر
ومالت الشمس نحو المغرب ولم يرجع سلمان فالتقى حماد كثيراً وخاف ان يدركه
الظلام وهو منرد في تلك الارض

وفيا هو في ذلك رأى اشباحاً تقترب فتفرسها فاذا هي ثلاثة من الابل ومعهما
الخادمان وسلمان فعجب للجميل الزائد فلما وصلوا استنظلمهم الخبر

فقال سلمان أرأيت هذه الناقة
فنظر حماد إليها فاذا هي مشقوفة الاذنين فعجب لحالها وقال وما خبرها وما
الذي جرى لها

قال هذه هي الناقة التي يسميها الحجازيون البهيمة فان من عوائدهم التي قد اخذت
تتلاشى بعد ظهور الاسلام ان الرجل منهم اذا ولدت ناقة خمسة ابطن وكان الاخير
ذكراً بجرادتها اي شقها وامتنع من زكاتها واطلق سراحها لا يمنعها من ماء ولا مرعى
فكان خادمينا رأيا هذه الناقة سائبة فارادا القبض عليها فهم لها احدهما فنفرت منه
فظن انه اذا ركب احدي ناقتينا ادركم افنتعقها بها فلم يدركها فاستبطأه رفيقه فركب
الجمل الآخر ولحق به حتى لحقت انا بهما فرأينها قد قبضا عليها بعد جهد شديد وعادا
وقد وبخنها علي ما ارتكباه فوعدا ان لا يعودا الى مثل ذلك مرة اخرى

الفصل الثاني والاربعون

* آبار بدر *

فعجب حماد لحكاية البهيمة ولكنه ناسف لضباع الوقت حتى دنا المغيب ولم يصلا
الآبار فقال ارى يا سلمان ان ترك هذه الناقة وشأنها لاننا لسنا في حاجة اليها ولا
عندنا من علف نطعمها اباه ولنهم بالمسير لكي ندرك الآبار فهل نحن بعيدون عنها
فقال سلمان اتنا على مسافة قصيرة فلم بنا اليها قال ذلك واسر فركلنا جميعاً
وساروا بنطعون السهول والادوية حتى خيم الغسق وقد تند ماؤهم ولم يصلوا الا ليل
فقلق سلمان وخاف ان يكون قد اخطأ الطريق فساق جواده الى اكمة أطل منها على
على منخفض علم ما يحيط به من الجبال انه المكان المقصود ولكنه لم يستطع تحقيق ذلك
لبعد المكان وظلامه فعاد الى حماد وابناه بما كان فاتفق رأيهما على ان يتركا
الخادمين والجملين هناك ويسيرا هما على الفرسين ليتفدوا المكان فاذا كانت هو
بعينه شربا وسقيا الفرسين لان الجبل لا تصبر على العطش ثم بنادبان الخادمين
فهذا الجوادين فسارا في ارض وعرة والجو هادي لا يسمع فيه غير وقع الحوافر

على تلك الصخور وكان الظلام آخذاً في الاشتداد ولكن القمر كان قد ارسل أشعة ضعيفة تبشر بقدومه قبل طلوعه فلما وصلا الى قمة الجبال المحيطة بمكان الآبار اخذا في الانحدار وهما ينظران طلوع القمر بفارغ الصبر ليساعدهما على تعيين المكان فوصلا الى منبسط الوادي ونظرا الى ما حولهما فاذا هما في واد مظلم تحف به الجبال من أكثر جهاتها لا يسمع فيه صوت ولا يهب فيه نسيم وكان القمر قد طلع لكن اشعته لم تدرك اسفل المكان بعد فتحقق سلمان انها آبار بدر ثم استنار الوادي فتأملته سلمان فاذا هو هو بعينه ورأى الاماكن التي كانت تقام فيها السوق كل عام وكانت تجتمع اليها القبائل للبيع والشراء والاخذ والعطاء ولكنه آتس في المكان وحشة وهجراً كأنه هجر منذ اعوام ثم خطر له ان الليل يربو ذلك فاخذ يبحث عن محل الآبار وحماه في أثناء ذلك صامت لا يبدي حراكاً

وترجلا عن الفرسين وسارا بقودانها وقد نهيبا وتندما لتلك المخاطرة وكان اعظمها ندماً سلمان لانه ساق سيد الى الخطر ولكم تجلد وسار وحماه الى جانبيه لا يتكلمان حتى وصلا الى حفر متفرقة فاستترا وصاح سلمان هذه هي الآبار قد ادركناها وكانا قد اعدنا ما يستقيان به من دلو او نحوه فالتى سلمان الدلو فسمع صوته بصادم قعر البئر والبئر فارغة فعجب لذلك ثم ما لبث ان سمع حركة ورأى جبولاً وثب من البئر وفر فتأملته فاذا هو بشبه الثعلب او الكلب فازداد استغرابه وبغت حماد وقال ما هذا يا سلمان اخرج من الآبار ثعلاب

قال اني في غابة الاستغراب من هذا الاتفاق ان المكان هو هو بعينه وقد نزلت فيه منذ ست سنوات وشربت من مائه ورأيت الناس يستقون منه فلا ادري ما ذا جرى له فيلوح لي ان أنزل في هذه البئر فاني اراما غير عميقة لعلني استطلع من امرها شيئاً فانزل قدماً ثم الثانية حتى ادرك القعر فاحس كأنه واقف على عظام فمد يده وامسك العظام بيد فاذا هي مدفونة كلها او بعضها بالتراب واستخرج شيئاً منها فتصاعدت عنها رائحة كريهة ولمس عظاماً طويلة ومستديرة وكروية على اشكال شتى فافشعر جسمه لانه علم من اشكالها انها عظام آدميين فصعد للحال وقد هاله الموقف لم يشأ ان يخبر حماداً بذلك لئلا يخاف وتناقت نفسه لاستخلاص حفيظة الامر عن تلك المحاجم والعظام ولكنه كتم ذلك واوعز الى حماد بالعود فعاد حماد وهو ينتظر ان يسمع شيئاً

جديداً فلم يبه سلمان بكلمة فظلاً سائر بن في ذلك المنخفض وحماد ينتظر حديث سلمان وسلمان يفكر في غريب ما رآه والليل هادي لا يسمع فيه الأصوات وقع الحوافر فلما ابطأ سلمان في الحديث هم حماد بالسؤال عما رآه وإذا بصوت جمل يهدير عن قرب فوقنا وانصتا ليعرفا جهة الصوت فاذا هو جمل منحدر من اعلى الجبل من الجهة التي جاء منها اولاً فظناً احد الخادمين قادماً لخبر جديد فلبثا واقفين ينتظران ما يكون فاذا بالراكب في لباس غير لباس الخادم فناً ملاء فاذا هو رفيقهما البثري فلما دنا منها ناداهما فعرفا صوته فاجابه سلمان فتعارفوا

فلما وصل البثري اليهما قال ما الذي جاء بكما الى هذا المكان

قال سلمان جئنا نلتمس الماء

قال ألتتمسون الماء من هذا المكان وقد أصبح مجنمياً للرم ومعرضاً للجيف

قال سلمان لا اعرفه الا مستقياً فيه ماء دذب وقد عجبت لما نقول وخصوصاً بعد

ان رأيت المجاحم بنفسه ولمستها بانجلي

فبغت حماد لذلك وقال أنقول الصدق يا سلمان

قال نعم يا مولاي قد لمست المجاحم والسواعد والافخاذ بيدي وكنت ذلك

عنك لئلا تنهيب

قال حماد لقد عرفت سرّ سكونك كل هذه المدة وأنا اتوقع خطابك بعد نزولك

الى قاع البئر ثم التفت الى البثري وقال وما الذي حوّل هذا الماء الى رم وعظام

قال ان اذلك خبراً طويلاً سأقصه عليكما متى جلسنا فقد جئتما بالماء ووضعتاه

عند خادميكما وراء هذه الاكمة وقد تستغربان مجيئي اليكما في هذا الليل على غير موعد

بيننا واما السبب في ذلك فاني كنت في انتظاركما اليوم بباب المدينة فلما استبدأتما

جئت افقدكما فلم اجدكما فعلت من قرائن مختلفة انكما سرتما نحو هذه الآبار ولما كنت

عالمًا بجفافها حملت اليكما قربة ماء وسرت اقتص خبركما حتى جئت الى خادميكما فقلا

لي انكما تطلبان الماء من هنا فجئت اليكما على عجل كما نريان

قال ذلك وأشار اليهما ان يتبعاه فركبوا وساروا جميعاً وكل منهم يتأمل هيبه

ذلك المكان بعد ما تاملوا من امره حتى وصلوا اعلى الوادي وتحولوا نحو الخادمين

وكانا في انتظارهم فلما وصلوا نزلوا جميعاً وجلسوا على دكة فنناولوا الطعام وشربو

وسقوا الخيل والجبال وسلمان وحماة ينتظران خبر بدر بفارغ الصبر
 فلما استتب بهم الجلوس قال حماد اراني في قلبي لا مزيد عليو فهل تتكرم علينا
 بنحبر تلك الآبار
 قال ان خبرها غريب بطول شرحه فاذا كنتم مستعدين لاستماعو الليلة قصصه
 عليكم والا فاني انصه عليكم في الغد
 فصاحا معاً بل نفضة علينا الليلة فان القمر قد ابدر وتافت نفوسنا الى السمر الا اذا
 كان في ذلك ثقله عليك
 قال اني شديد الرغبة في قص هذه الحكاية لانها تبين كرامة نبينا (صلعم) وبها
 ينقهر المسلمون كما سمعوا
 ثم جاسوا واخذ البئرني بنص حكاية وحماد وسلمان منصتان والجبالان يتطاولان
 عن بعد لاستماع الخبر

الفصل الثالث والاربعون

* سبب الغزوات *

قال البئرني اعلموا اني افص عليكم خبر اعظم واقعة حدثت في الاسلام وقد
 شهدها رسول الله (صلعم) بنفسه منذ نحو خمس سنوات وكنت في جملة المحاربين
 فرأيت وسمعت ما تشيب لهولو الاطفال
 فقال سلمان ومن هم الذين حاربتموه هناك
 قال هم بنو قريش من اقرباء الرسول ولكنهم اعداؤه
 قال . وكيف يكونون اقرباءه ولا يقومون لنصرته بل يكونون اعداءه
 قال ان لذلك خبراً طويلاً لا استطيع بسطة الليلة ولكنني اذكر ملخصة تمهيداً
 لذكر واقعة بدر التي نحن في صددها فارعوني سمعكم
 فالحق كلنا آذان فشنف مسامعنا

« البقية تأتي »

✽ ٨٣٣ ✽

ناظم باشا



✽ ناظم باشا ✽

✽ والي بيروت الحالي ✽

نابح الشهب

ناظم باشا

والي بيروت المحالي

نشر رسم دولتلو ناظم باشا والي بيروت المحالي اعترافاً بما قرأناه وسمعناه وشاهدناه من سهر على مصلحة ولايتو ورغبته في اصلاح شؤونها وما نذكر من هذا القليل اهتمامه بصغار الامور فضلاً عن كبارها حتى كثيراً ما نظر في مصالح ليست في من مصلحتات منصبه ولا هو مكلف بفضايتها كتسجير الثلج مثلاً فقد نظرفيه وهو من متعلقات البلدية وكذلك القبض على الجانين فانه من واجبات الضابطة ولعل السبب في ذلك ضعف ثقته في بعض المأمورين فينبولى الامور بنفسه حرصاً على الحق من الضباع . وما بسرنا نشر انه لم تحدث جناية في ايام ولايتو الا قضى على الجاني وعومل بما يرهف الآخر من فاسنسب الامن وعلقت الآمال بحسن الاستقبال جزى الله المصلحين خيراً

الحوادث المصرية

وسام ليوبولد من الدرجة الاولى * أهدي جلاله امبراطور النمسا وملك المجر الى الجناب العالي وسام ليوبولد من الدرجة الاولى . وقد قدمه حضرة قنصل جنرال النمسا الى سموه في الاسكندرية باحتفال شائق وتلا خطبة اعرب بها عن هواطف جلاله سيده الامبراطور نحو سمو الخديوي المعظم وقد رد عليه سموه باحسن رد والطف عبارة . نحن نرفع فروض التهاني لسمو امير البلاد المحبوب ونشكر بجلالة الامبراطور فرنسوا جوزف لحسن ناطفه في تأييد علائق المودة بين مصر والنمسا لا زال السلام شاملاً عموم الممالك

✽ يوبيل الماس بجلالة ملكة الانكليز ✽ احتفل العالم الانكليزي في سائر المعمور بهذا العيد العظيم احتفالاً شائقاً وقد جرى في العاصمة على غاية ما يرام من الابهة والسكينة . اعاده الله على هذه الامة النشيطة واطال فناء ملكتها العظيمة ✽ السفر الى الحدود ✽ سافر ٢٥ عسكرياً الى الحدود وسنة ضبط في ١٨ الجاري وسافر الى نجع حمادي قطار مشحون بالادوات الخاصة بالحربية ويقال انه قد اصبح في حكم المقرر ان الحملة لا ترحف الى ابي حمد قبل او غطس الآتي

✽ من كرومكو الى ابار المراث ✽ قررت ادارة الجيش المصري الغاء نقطة كرومكو العسكرية لعدم الحاجة اليها مع النفط الخلفية والامامية وعلى ذلك شرعت في نقل اللوازم والتعينات من تلك النقطة الى ابار المراث كما نوهنا عن ذلك في الالال الماضي

✽ قتال على الحدود ✽ جرت مناوشة في السلامات بين عدد من الدراويش وفرقة من رجال السوارى بقيادة احد الضباط الانكليز اسفرت عن انهزام هؤلاء بعد ان قتل منهم الدراويش اثني عشر وجرحوا اربعة بينهم الضابط المذكور واسروا اثنين ايضاً وسلبوا ١٤ جواداً بأسلحتها ومهماتهما

✽ الترامواي الى الاهرام ✽ ابتديء منذ ايام في تركيب خط الترامواي الحديدي الموصل الى الاهرام والاعمال جارية فبوشط واهتمام ✽ مصلحة السكك الحديدية والتلغرافات وميناء الاسكندرية ✽ أصدرت هذه المصلحة تقريرها لعام ١٨٩٦ نشر منه خلاصة الحسابات العامة على الجدول الآتي بقصد الفائدة

الارباخ	التنفات	الابرادات	
جنيه مصري	جنيه مصري	جنيه مصري	
١٠٢٢٠٢٩	٧٨٧٩٢١	١٨٢٠٩٧٠	١١. كك الحديدية
٠٠١٢٢٢٧	٠٤٠٩٩٧	٠٠٥٢٢٢٤	التلغرافات
٠١١٢١٧٥	٠٢٨٠٠٠	٠٠١٤١١٧٥	ميناء الاسكندرية
١١٥٨٥٤١	٨٥٦٩٢٨	٢٠١٥٤٦٩	المجموع

الحوادث الخارجية

الدولة العلية واليونان * تنفذ الانباء التلغرافية ان الصلح كاد يتم بين الدولتين على ان تقدم اليونان لدولتنا العلية غرامة قدرها اربعة ملايين جنيتها وان تجلي الجنود العثمانية عن نساليا الا عدة مواضع منها

الطاعون في جدة * نحمد الله على ان هذا الوباء لم يتجاوز جدة للآن كما اننا نسأله تعالى ان يزيله منها قريباً . وقد بعثت الدولة العلية بوفد من اطباؤها وعمال الصحة الى جدة لاتخاذ الاسباب الوقائية هناك من انتشار الوباء وبقاته . ولكن يظهر من بطى سير هذا الوباء ان رجال الصحة في جدة قائلون بمهنتهم خير القيام فانه مع انحصاره في البلدان التي ظهر بها من اسبوع لا تزال اصاباته ووفياته قليلة نسأل الله الوقاية

اصلاح البحرية العثمانية * بعد ما اخبرت الدولة العلية بسالة جنودنا البرية وشجعانهم وثباتهم في مواقف الهيماء في الحرب الاخيرة وجهت نظرها الآن الى اصلاح البحرية فقررت تغيير سفن الطوربيد التي لها في البحر المتوسط الايض بسفن سواها من اجود واجد ما وضعه المتفنون في البحرية اخيراً . وكانت قبلاً اوصت على دارعين عظيمين بصنعان الآن في اعظم معامل اميركا وتنفيد اخبار الاساتذة الاخيرة ان شركة المانية عرضت على الحكومة اصلاح البحرية وبناء ثلاث مدرعات من الدرجة الاولى وثلاث اخرى من الدرجة الثانية

الزلازل في الهند * لم يكف الهند المسكينة ما اصابها هذا العام من الجوع والطاعون حتى جاءها الزلزال اخيراً أضغثاً على ابالة فقد روت الجرائد الانكليزية ان الزلازل عمت شمال الهند فالحقت بالبلاد خسائر عظيمة واصبح كثيرون بلا مأوى والحزن هناك وصل الى درجة لا نطاق نسأل الله اللطف بعباده

الوفد الانكليزي الى الحبشة * عاد الوفد الانكليزي الذي ذهب في مهمته الى نجاشي الحبشة والشائع انه اخفق المسمى والروسيون والفرنسيون يظهرون سرورهم وشمايتهم بخيبتهم . ويقال انه لا يستبعد ان يتفق النجاشي مع الدراويش ضد انكلترا

✽ بومباي ✽ الاخبار الاخيرة تنيد قرب زوال الوباء منها يهبط الاصابات الى ١٨ في الاسبوع بعد ان كانت تتجاوز المئات

✽ الاعتداء على حياة الموسيوفيلكس فور ✽ اراد شزيمة من الاشرار الفوضويين برئيس جمهورية فرنسا شراً فاضروا له الموت بالديناميت اذ كان ذاهباً في عربته يوماً ولكن لم يشأ الله ان يقتل البريء فتجاه واحبط مسعى الاشرار كما اوضحته لجرائد البومبة

✽ كريت ✽ عاد الاضطراب الى هذه الجزير فجرى بها عدة مناوشات في بحر الشهر الماضي . ولا تزال الاقوال متضاربة بشأن من يتولى الحكم بها وآخر ما جاء من انبائها ان الدول عرضت حكومة كريت على الموسيونوما دروز رئيس جمهورية سويسرا السابق وبانت تنتظر جوابه فاذا ابي عرض هذا المصب على احد وزراء البلجيك السابقين او على الماجور نيس البلجيكي الذي اثبت اقتداره على تدبير الامور بتنظيم ولاية الكونغو

وفيات

✽ مخايل جبرائيل الموصللي ✽ قبض الى رحمة تعالى المأسوف عليه مخايل جبرائيل الموصللي عن ٧٥ عاماً قضاها بالنقوى والفضيلة معتبراً محبوباً من اهله ومعارفه وقد احتفل بجمازته في ٢٢ الماضي في مدينة بيروت فنعزي عائنة الفريد وانسابه ونخص منهم بالذكر حضرة نجله صديقنا الفاضل الدكتور ساييم بك موصللي قائمقام القسم الطبي بالجيش المصري اجزل الله صبره وسقى ترب فقيد شاييب رحمة ورضوانه

✽ عبده سلامه ✽ استأثرت المنيمة بالمرحوم الطبيب الذكر عبد سلامه من عيون اعيان ميت غمر وكان لمنهارة حزن واسف في افئدة اقربائه وعارفيه . فتقدم الى آله الكرام بفروض التعزية سائلينه تعالى ان يبرد ثرى الفقيد العزيز بصيب رحمة وان يلمهم ذوبة الصبر والسلوان من بعد

✽ مريم ارملة المرحوم يوسف دياب ✽ نعزي حضرة الاديبين الافنديين

اسعد وكامل دياب عن وفاة المرحومة والدتها ونمال لما الرضوان ولما الصبر والسلوان

* المسيوبول بار ييربك * استأثرت رحمة الله تعالى بحضرة المهندس المسيوبول بار ييربك من الذين طال استيظانهم لهذا القطر وخدموا الحكومة المصرية زماناً مديدًا . توفاه الله في ١٤ يونيو سنة ٩٧ في الثانية والستين من عمره اثر داء عياء ضاعت فيه حبل الاطباء اجزل الله له الرحمة والم ارملة الفاضلة واولاده واخوته وسائر اقربائه الكرام الصبر الجميل على فقد

باب التقريظ والانتقاد

* الاجيال * مجلة مصورة علمية ادبية صناعية تصدر يوم السبت من كل اسبوع ومحررها الاديب الفاضل مخايل افندي انطون صفال وقد تلقينا العدد الاول منها فاذا به بمثابة صفحتين كبيرتين على ورق جيد وفيه عشر صور متقنة بين كبير وصغير اولاهما صورة مجلس النظار برئاسة سمو الخديوي المعظم ثم صورة ذي الدولة البرنس حسين باشا كامل فمعرض باريز سنة ١٩٠٠ فالجامع الازهر فالنجاة بالتياون الخ وفيها عدة مباحث ادبية وعلمية وقصة فكاهية كاملة وكل ذلك بعبارات سهلة طليقة فتشفي على منشئها الفاضل ونسأل للاجيال الشهرة والاقبال

* المعارف * تلقينا العدد الاول والثاني والثالث من هذه المجلة العلمية السياسية التاريخية الادبية الاخبارية اصاحبها ومحررها الكاتب الشاعر منلا افندي عثمان الموصللي وهي فصحة العبارة حسنة السبك وقيمة الاشتراك بها عن سنة كاملة ٤٠ قرشاً في داخل القطر و٥٠ في خارجو فتشيط منشئها الفاضل ونسأل لمجلته الثبات والعمر الطويل

* التلغرافات الجديدة * اهدي اليها العدد ٦٢ من هذه الجريدة اليومية وهي صغيرة الحجم تتضمن الانباء التلغرافية والاخبار اليومية واشتراكها خمسون ملياً في الشهر

عدا اجرة البريد . وادارنها الكائنة في شارع كلوت بك تطبع الخارطات والرسوم
وتقدم منها للمشاركين مجاًناً وقد اهدتنا من رسومها خريطة مواقع الحرب العثمانية
اليونانية الاخيرة وموقعة فرسالو وغرق المركب اليوناني (مكدونيا) امام قلعة برينيز
العثمانية وغير ذلك فنثني على ادارة هذه المجريفة ونسأل لها الانتشار

✽ الطريقة الجديدة لرسم الخريط المقتورة للمدارس الابتدائية ✽ اهدانا
حضرة الاديب العاضل محمد افندي علي دلاور سكرتير مدرسة الطب المصرية نسخة من
كتيبه هذا وقد اطلعنا عليه فوجدنا فيه رسماً لبحري النيل مع البحر الاحمر ورسم
خريطة قنال السويس وآخر خريطة القطر المصري وآخر خريطة وجه بحري وآخر
خريطة افريقيا الشمالية مع البحر الابيض المتوسط . وعلى كل خريطة احرف
وعلامات يقابلها في الوجه الثاني شروح هدية لتعليم الرسم فنثني على المؤلف الاديب
ونسأل لطريقته الرواج

✽ الكنز النفيس في تحويل المقاييس ✽ وهو كراس صغير باربعة وعشرين
صفحة وضعة الاديب عبد المنصور افندي حسن مدرس رياضية في المدرسة
الاميرية وضمنه المقاييس والمكاييل الفرنسية والموازين العشارية ومقاييس جغرافية
وانواع النفود المستعملة بمصر والموازين والمكاييل المصرية ومقاييس الاطوال الانكليزية
ثم يلي ذلك فصل في تحويل الاقيسة الى بعضها . وقد اعتمد في مؤلفه هذا على آخر
بروجرام لنظارة المعارف المصرية فنثني على المؤلف ونحث الطلبة على اقتناء كتابه
✽ الدليل المفيد في اشغال البريد ✽ اصدرت مصلحة البوسطة المصرية دليلها
لهذا العام وثمثة عشرون مليماً ويضاف اليه اجرة البريد

✽ رواية اسكندر ذي القرنين ✽ اهدي اليها نسخة من هذه الرواية
التمثيلية وهي تاريخية غرامية ذات خمسة فصول نظماً ونثراً تأليف حضرة الاديب
خليل افندي حبيب وقد صدرها برسم حضرة الهامي الشير نقولا افندي نوما نيم
فنثني على مؤلفها ونحس الادباء على مطالعتها وهي نطلب من مكتبة الهلال بمصر وثم
النسخة خمسة غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد

✽ النشأة الوطنية ✽ انا العدد الاول من هذه المجريفة اصاحبها ومحررها
احمد افندي فؤاد وقد نصحنها بعضها فانسنا فيها صدق اللهجة وصحة المبدأ فترجو
الثبات في خطتها والرواج والبقاء

* رواية حسن المصير * ألف هذه الرواية حضرة الوجيه الامثل عزنلو شاكربك اباظه صاحب جريدة الحماية ومحررها وهي ادبية غرامية حماسية تاريخية فكمالية ثمنها عشرة غروش صاغ فنحت الادباء على مطالعتها ونسأل لحضرة المؤلف التقدم في هذا الفن

* الترقى * نشر حضرة الاديب محمد افندي البوصيري من طرابلس الغرب اعلاناً بعد فيو بقرب اصدار جريدة اسبوعية باسم الترقى تتضمن خلاصة المحادثات السياسية عن امم مصادرها والتلغرافات اليومية والنوائد العلمية والادبية الخ وانه يجعل بدل اشتراكها سبعة فرنكات في الخارج فتتمنى له الثبات في عماله ونسأل له الترقى والنجاح

* المملومات * جريدة عربية سياسية ادبية تجارية تصويرية نطبع في الاسنانة العلمية لصاحب امتيازها ومدبرها حضرة الاديب الفاضل عزنلو محمد طاهر بك . وقد تلقينا العدد الاول منها فادابو مزين بالرسوم الحسنة اولها واعظمها رسم سراي بلدز العالية والجامع الحميدي ثم رسم صاحب الدولة والعطوفة رضا باشا سرعسكر فرسم النائد الهام دولتو ادم باشا المشير وبه صورة الوفد المؤلف من فناصل الدول انقادم لدعوة حضرة دولتو ادم باشا للدخول الى غولوس في ولستينلو واخيراً رسم صاحب الجريدة والجريدة عثمانية اللهجة فصيمة العبارة قيمة اشتراكها ١٢٠ قرشاً عثمانياً في الولايات المحروسة فتتمنى لها سرعة الانتشار

* من صنع معكم معروفاً فكافؤه * عنوان رسالة اثنا من حضرة الاربيب حسين افندي عويضة الازهري اثني فيها ثناء بليغاً على حضرة الطبيب الاسنانى السوري المامر نقولا افندي بيطار وذكر فيها انه قصد لتطبيب اسنانه احد المشهورين في هذا الفن من الاوربيين فلم ينفذ شيئاً حتى قادتة الصدف الى حضرة الدكتور المشار اليه فتم على يد شفاؤه وعجب بهارتو وتلفظو مما حمله على اعلان ثنائو على رؤوس الاشهاد . فتنبى صدقنا الدكتور نقولا افندي بيطار على ثقة الناس به ونسأل له دوام الترقى بهذا الفن

